ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика.
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx
52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2,6
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	216	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Елизарова У.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство со сценическим и зрительским пространством, а также организацией работы художественно-постановочной части кукольного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	Иностранный язык
4	Конструирование и технология создания театральной куклы
5	Основы перспективы и макетирование
6	Материаловедение
7	Материальное обеспечение
8	Основы российской государственности
9	Пластическая анатомия
10	Фольклор
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История русской литературы
3	Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы
4	Изготовление сложных систем кукол
5	Компьютерная графика
6	Сценографическая композиция
7	Психология и педагогика
8	Эстетика
9	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
10	Технология художественно-светового оформления спектакля
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Преддипломная практика
13	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии соспециализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческомсотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПК-5: Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности
ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.9	- основы самоорганизации личности
3.1.10	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.11	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.12	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.13	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.14	средства и методы повышения безопасности
3.1.15	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.16	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.17	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.18	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;

3.1.19	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.20	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.21	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
3.1.22	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.23	различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.24	- способы систематизации информации;
3.1.25	виды информационно-коммуникационных технологий
3.1.26	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.27	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.28	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.1.29	принципы политики государства в сфере культуры и искусства;
3.1.30	приоритеты политики государства в сфере культуры и искусства;
3.1.31	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта;
3.1.32	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией;
3.1.33	средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
3.1.34	- принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории, и другие живописно-пластические средства;
3.1.35	- основные средства театральной выразительности: цвет и свет;
3.1.36	- специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком;
3.1.37	- особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта;
3.1.38	- компоненты сценического оформления;
3.1.39	- источники комплексной информации, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления;
3.1.40	- новейшие театральные технологии и новые материалы в профессиональной деятельности с точки зрения художественной выразительности;
3.1.41	- способы применения в творческой работе новейших достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов в своей профессиональной области;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.6	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.7	- добиваться поставленной цели
3.2.8	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.9	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.10	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.11	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.12	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.13	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.14	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.15	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.16	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

3.2.17	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.18	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.19	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.20	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.21	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.22	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.23	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.24	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.25	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.26	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в кукольном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.27	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
3.2.28	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.29	использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.30	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.31	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.2.32	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
3.2.33	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
3.2.34	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;
3.2.35	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.4	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.5	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.6	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.7	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.8	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.9	- профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.10	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.11	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.12	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.13	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.14	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.15	творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в кукольном театре;
3.3.16	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.17	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.18	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.19	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.20	- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;

3.3.21	особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей
3.3.22	профессиональной области;
3.3.23	- навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;
3.3.24	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Учебная
1.2 Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**2**	**2**
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**2**	**30**
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**2**	**4**
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**6**	**2**
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**6**	**30**
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**6**	**8**
1.7	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**6**	**2**
1.8	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**6**	**10**
1.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**6**	**4**
1.10	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**6**	**2**
1.11	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**6**	**10**
1.12	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**6**	**4**
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Знакомство с архитектурными памятниками различных эпох: классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, сталинский неоклассицизм. Просмотр различных декоративных элементов архитектуры, обсуждение их характера и стиля. Применение различных архитектурных стилей в эклектике 2-й половины 19 века. Сочетание лепных элементов и чугунного литья в различных архитектурных стилях. Деревянный декор (двери, наличники, консоли). /Ср/	**2**	**20**
2.2	Изучение конкретных элементов декора по каждому стилю и их вариаций. Зарисовки на открытом воздухе. Барокко. Модерн. Сталинский классицизм. /Ср/	**2**	**20**
2.3	Работа с фотографиями. Доведение рисунков до законченного состояния. Просмотр и обсуждение. /Ср/	**2**	**32**

2.4	Подготовительный период (изучение материальной культуры Востока (прикладное искусство, костюм, мебель), изучение искусства Востока (живопись, скульптура, мелкая пластика); /Ср/	**6**	**30**
2.5	Работа над созданием образа персонажа (создание эскиза куклы) /Ср/	**6**	**60**
2.6	Практическая работа по созданию рабочей куклы (изучение технологии куклы «марионетка», габаритный и рабочий чертежи куклы, скульптурные работы, головка куклы, резьба по дереву, торс, ручки, ножки, изготовление ваги, сборка всех частей куклы, изготовление костюма для куклы марионетки по эскизу, грим, прическа, костюм, подвязка куклы /Ср/	**6**	**54**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
2 семестр:
1. Знакомство с архитектурными памятниками различных эпох: классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, сталинский неоклассицизм.
Просмотр различных декоративных элементов архитектуры, обсуждение их характера и стиля. Применение различных архитектурных стилей в эклектике 2-й половины 19 века.
Сочетание лепных элементов и чугунного литья в различных архитектурных стилях.
Деревянный декор (двери, наличники, консоли).
2. Изучение конкретных элементов декора по каждому стилю и их вариаций. Зарисовки на открытом воздухе. Барокко.
Модерн. Сталинский классицизм.
3. Работа с фотографиями. Доведение рисунков до законченного состояния. Просмотр и обсуждение. Оценка.
6 семестр:
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является частью процесса изучения темы «Восток», по текущему заданию семестра предмета «Сценографическая композиция в театре кукол».
Учебная практика представляет собой художественно-творческую и практическую работу по созданию театральной куклы системы марионетка. Для эстрадного номера, на заданную тему.
Содержание практики определяется:
1) подготовительным периодом (изучение материальной культуры Востока
(прикладное искусство, костюм, мебель), изучение искусства Востока (живопись, скульптура, мелкая пластика);
2) работой над созданием образа персонажа (создание эскиза куклы);
3) практической работой по созданию рабочей куклы (изучение технологии куклы «марионетка», габаритный и рабочий чертежи куклы, скульптурные работы, головка куклы, резьба по дереву, торс, ручки, ножки, изготовление ваги, сборка всех частей куклы, изготовление костюма для куклы марионетки по эскизу, грим, прическа, костюм, подвязка куклы.
8 семестр:
Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – это подготовка студента к самостоятельной работе над спектаклем. В процессе выпуска спектакля студент самостоятельно проходит все этапы работы над спектаклем:
1. Подготовительный период. Соединение художника-постановщика с режиссером над совместной работой (спектакль). Читка инсценировки. Обсуждение инсценировки.
2. Работа художника-постановщика с режиссером. Раскрытие замысла постановки режиссером. Выбор механики кукол, решение сценографии (ширма, планшет, марионетка).
Подбор материала на заданную тему (эпоха, стиль, материалы, культура, изобразительное искусство).
3. Работа над созданием эскизов кукол. Наброски персонажей к будущим куклам с показом и отбором режиссера. Окончательные эскизы кукол с показом и принятием режиссером.
4. Работа над созданием эскизов сценографии. Макет. Совместно с режиссером решение сценографии, как единой конструкции в набросках, проработанное по всем местам действия. Окончательные эскизы декорации и бутафории с показом и принятием режиссера. Разработка выгородки совместно с режиссером. Изготовление макета сценографии в масштабе.
10 семестр:
Учебная практика в 10 семестре направлена на получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, освоение определенных навыков исполнительского мастерства. Практика в 10 семестре – это подготовка студента к самостоятельной работе над спектаклем.
В процессе выпуска спектакля студент самостоятельно проходит все этапы работы над спектаклем. Он должен уметь грамотно выстроить всю технологическую цепочку по производству материальной части спектакля, понимать на каком этапе готовности кукла передается из одного цеха в другой, сколько требуется времени на определенную операцию того или другого мастера художественно-производственных цехов театра. Для этого на примере своей самостоятельной работы по основному заданию семестра дисциплины «Сценографическая композиция в театре кукол» студент должен проделать работу художника-технолога по технической разработке спектакля.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке: Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала. На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований: а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы; б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики; в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базанов, В.В. Сцена XX века. – Ленинград, 1990.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. — М., 1997, 2001.
3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 2009.
4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. — М.: Искусство, 2003.
5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. — М., 2009.
6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.
7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. — М., 1975.
8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника…Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.
9. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
10. Современное театральное здание. — М., 1986.
11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. — М., 1978.
12. Театр: Энциклопедия. — М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.12. Практическое занятие	Мольберт двухсторонний – 12 шт. Табурет подъёмно-поворотный – 12 шт. Столик для красок с полкой – 12 шт. Подиум для натуры – 1 шт. Осветитель студийный светодиодный – 3 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.
Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.
Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.
В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:
По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;

- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1

Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик в театре кукол»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от профильной организации
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

ЗАДАНИЕ

<u>на Учебную практику. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</u>

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик в театре кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.

подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.

подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика.
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план	2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx 52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8,10
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	144	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Елизарова У.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Производственная практика является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-постановщиков сцены. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является первой встречей студентов с режиссерами – преддверием реальной работы художника и режиссера в театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Дисциплины с обходом
2	Дисциплины специализации с обходом
3	Психология и педагогика
4	Фольклор
5	История русского театра
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История русской литературы
9	История зарубежного ИЗО
10	История русского ИЗО
11	Эстетика
12	Философия
13	История России
14	Основы российской государственности
15	Иностранный язык
16	Информатика
17	Безопасность жизнедеятельности
18	История материальной культуры и быта
19	История музыки
20	Пластическая анатомия
21	Скульптура
22	Художественная обработка ткани
23	Аксессуары
24	Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы
25	Грим и постиж
26	Основы композиции театра кукол
27	Конструирование и технология создания театральной куклы
28	Технология создания костюма театральной куклы
29	Изготовление сложных систем кукол
30	Сценографическая композиция
31	Рисунок
32	Живопись
33	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
34	История театра кукол
35	История сценографии
36	История костюма
37	Основы перспективы и макетирование
38	Театрально-техническая графика
39	Компьютерная графика
40	Материаловедение
41	Материальное обеспечение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии соспециализацией ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет) ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческомсотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля (концерта, программы) ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности, находит новые живописно-пластические средства ПК-1.6: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочихмакетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима

ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-5: Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.13	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.14	- определять причины непонимания
3.2.15	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.16	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.17	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.18	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.19	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.20	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.21	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.22	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности

3.2.23	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.24	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.25	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.26	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.27	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.28	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.29	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.30	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.31	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.32	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.33	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.34	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта
3.2.35	формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.36	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.37	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.38	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;философским понятийным языком;
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.8	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.9	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.10	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.11	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.12	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.13	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.14	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.15	методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств;
3.3.16	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.17	методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.18	методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.19	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.20	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.21	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.22	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;

3.3.23	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.24	технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**8**	**2**
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**8**	**30**
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**8**	**4**
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**10**	**2**
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**10**	**30**
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**10**	**4**
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Анализ пьесы /Ср/	**8**	**6**
2.2	Анализ пьесы /Ср/	**10**	**6**
2.3	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	**8**	**4**
2.4	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	**10**	**4**
2.5	Работа над сценографией /Ср/	**8**	**16**
2.6	Работа над сценографией /Ср/	**10**	**16**
2.7	Работа над костюмами /Ср/	**8**	**16**
2.8	Работа над костюмами /Ср/	**10**	**16**
2.9	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	**8**	**20**
2.10	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	**10**	**20**
2.11	Работа со сценическим светом /Ср/	**8**	**10**
2.12	Работа со сценическим светом /Ср/	**10**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.
К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М.. 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:
1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic- 79875998_31034435
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] // Театральная библиотека. URL: http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение- спектакля/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.13. Практическое занятие	Мольберт двухсторонний – 12 шт. Табурет подъёмно-поворотный – 12 шт. Столик для красок с полкой – 12 шт. Подиум для натуры – 1 шт. Осветитель студийный светодиодный – 3 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

По форме отчет состоит из:

а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный

;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики. Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик в театре кукол»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от профильной организации
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

ЗАДАНИЕ

<u>на Производственную практику. Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</u>

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик в театре кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.

подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.

подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план	2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx 52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 10
аудиторные занятия	216	
самостоятельная работа	432	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Елизарова У.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2025 Художник-постановщик в театре кукол (Елизарова).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Преддипломная производственная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она предусмотрена для закрепления и расширения знаний студентов, получения профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Воплощение эскиза и конструирование одежды театральной куклы
2	Дисциплины с обходом
3	Дисциплины специализации с обходом
4	Компьютерная графика
5	Скульптура
6	Сценографическая композиция
7	Технология художественно-светового оформления спектакля
8	Композиция театральной куклы
9	Организация театрального дела
10	Технология художественного оформления спектакля
11	Устройство и оборудование сцены
12	Грим и постиж
13	Изготовление сложных систем кукол
14	История материальной культуры и быта
15	История сценографии
16	Психология и педагогика
17	Социология
18	Технология создания костюма театральной куклы
19	Философия
20	Эстетика
21	Аксессуары
22	Живопись
23	История русского театра
24	История русской литературы
25	Рисунок
26	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
27	История зарубежного театра
28	История зарубежной литературы
29	История костюма
30	Художественная обработка ткани
31	Иностранный язык
32	История музыки
33	История русского ИЗО
34	История театра кукол
35	Конструирование и технология создания театральной куклы
36	Основы композиции театра кукол
37	Русский язык и культура речи
38	Элективные курсы по физической культуре и спорту
39	Основы перспективы и макетирование
40	Безопасность жизнедеятельности
41	Информатика
42	История зарубежного ИЗО
43	История России

44	Театрально-техническая графика
45	Физическая культура и спорт
46	Материаловедение
47	Материальное обеспечение
48	Основы российской государственности
49	Пластическая анатомия
50	Фольклор
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии соспециализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческомсотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-2: Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-2.1: Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий
ПКО-2.2: Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля(концерта, представления)
ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля (концерта, программы)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе

ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности, находит новые живописно-пластические средства
ПК-1.6: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочихмакетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)
ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления кукольного спектакля (концерта, программы)
ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
ПК-2.3: Организовывает слаженную работу разнородного коллектива
ПК-3: Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками - технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)
ПК-3.1: Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления кукольного театра спектакля (концерта, представления)
ПК-3.2: Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта
ПК-3.3: Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера
ПК-4: Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств
ПК-4.1: Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией
ПК-4.2: Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху
ПК-4.3: Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления кукольного спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией
ПК-5: Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности
ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.2	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания;
3.2.3	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.4	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.5	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.6	- планировать образовательный процесс;
3.2.7	- использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;
3.2.8	- анализировать различные педагогические методы;
3.2.9	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.10	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;

3.2.11	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.12	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в кукольном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.13	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
3.2.14	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.15	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.16	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.17	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.2.18	применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий;
3.2.19	- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин;
3.2.20	создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
3.2.21	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
3.2.22	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
3.2.23	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;
3.2.24	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
3.2.25	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии;
3.2.26	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
3.2.27	- применять выразительные средства в постановочной работе;
3.2.28	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
3.2.29	использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
3.2.30	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
3.2.31	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
3.2.32	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
3.2.33	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
3.2.34	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
3.2.35	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
3.2.36	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
3.2.37	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
3.2.38	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;
3.2.39	- учитывать особенности кукольного спектакля при планировании проекта сценического оформления;
3.2.40	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
3.2.41	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
3.2.42	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
3.2.43	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
3.2.44	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
3.2.45	организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
3.2.46	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
3.2.47	- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;
3.2.48	- осуществлять театральное производство при постановке кукольного спектакля (концерта, представления);
3.2.49	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.2.50	взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
3.2.51	профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов;
3.2.52	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
3.2.53	использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;
3.2.54	организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.2.55	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;

3.2.56	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
3.2.57	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;
3.2.58	работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком;
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.8	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.9	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.10	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса
3.3.11	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.12	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.13	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.14	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.15	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.16	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.17	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.18	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.19	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.20	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.21	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.22	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.23	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.24	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.25	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.26	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.27	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
3.3.28	способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
3.3.29	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
3.3.30	навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
3.3.31	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.32	профессиональной терминологией;культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.33	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.34	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.35	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.36	навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;

3.3.37	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.38	- навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
3.3.39	- навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
3.3.40	- собственными педагогическими принципами и методами обучения;
3.3.41	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.42	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.43	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.44	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в кукольном театре;
3.3.45	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.46	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.47	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.48	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.49	навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
3.3.50	методиками преподавания спецдисциплин;
3.3.51	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
3.3.52	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
3.3.53	- навыками создания авторского проекта;
3.3.54	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
3.3.55	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.56	- приемами построения композиций различной степени сложности;
3.3.57	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
3.3.58	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.59	- знаниями о технике гримерного искусства;
3.3.60	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
3.3.61	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
3.3.62	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
3.3.63	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
3.3.64	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
3.3.65	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.66	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
3.3.67	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
3.3.68	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
3.3.69	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
3.3.70	- основными навыками планирования проекта сценического оформления кукольного спектакля (концерта, программы);
3.3.71	- методами планирования сценического оформления спектакля;
3.3.72	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
3.3.73	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
3.3.74	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
3.3.75	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;

3.3.76	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта кукольного спектакля (концерта, представления);
3.3.77	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления кукольного спектакля;- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
3.3.78	навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
3.3.79	- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
3.3.80	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
3.3.81	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления кукольного
3.3.82	спектакля (концерта,
3.3.83	представления) в соответствии со
3.3.84	специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
3.3.85	- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей
3.3.86	профессиональной области;
3.3.87	- навыками создания средств художественной выразительности;- навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;
3.3.88	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – Преддипломная практика
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**10**	**4**
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**10**	**188**
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**10**	**24**
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Совместный проект работы студентов режиссерских курсов, художников-постановщиков и художников-технологов. Художники-постановщики совместно с режиссерами и художниками-технологами работают над созданием учебных спектаклей на базе факультета театра кукол. Каждая рабочая группа должна в полном объеме выполнить все работы по выпуску нового спектакля. Продолжительность спектакля – не менее сорока минут. Количество кукол – не более десяти штук. /Ср/	**10**	**432**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

Совместный проект работы студентов режиссерских курсов, художников-постановщиков и художников-технологов. Художники-постановщики совместно с режиссерами и художниками-технологами работают над созданием учебных спектаклей на базе факультета театра кукол. Каждая рабочая группа должна в полном объеме выполнить все работы по выпуску нового спектакля. Продолжительность спектакля – не менее сорока минут. Количество кукол – не более десяти штук.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:
Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.
К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.
На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М.. 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:
1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic- 79875998_31034435
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] //Театральная библиотека. URL: http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение- спектакля/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

2.12. Практическое занятие	Мольберт двухсторонний – 12 шт. Табурет подъёмно-поворотный – 12 шт. Столик для красок с полкой – 12 шт. Подиум для натуры – 1 шт. Осветитель студийный светодиодный – 3 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и рофориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

По форме отчет состоит из:

а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);

- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Преддипломной практики.

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик в театре кукол»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от профильной организации
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

ЗАДАНИЕ

<u>на Преддипломную практику</u>
указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик в театре кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации

«___» _____ 202_г. _____
подпись